

Orient Express 2010



Orient Express - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991

Des tiges en fer plat permettent de visser chacun des 50 caissons lumineux. Sous les coffrages les fils électriques alimentent chaque caisson séparément. Un système électronique allume successivement chaque caisson.

Sur la rampe de gauche, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.

Au fond un moniteur diffuse la vidéo Orient Express.

ORIENT EXPRESS à Montpellier en 2010.

La nouvelle version d'Orient Express sera exposée dans la région au FRUC <http://www.fruc.biz> ou dans un autre centre d'art régional.

Stéphan BARRON - 3 bis rue Labbé - F 34 000 Montpellier
tel +33 467 42 59 40 mobile +33 613 52 13 70

Mail : sb@riendespecial.com -
<http://www.technoromanticism.com>
dossiers pour expositions et projets en cours : <http://www.technoromanticism.com/pdf/>

ORIENT EXPRESS

LE PROJET INITIAL de 1987 :

Stéphan Barron dans l'Orient Express de Paris à Budapest prend toutes les heures précises un polaroid. À Budapest les 25 polaroids de l'aller sont numérisés sur ordinateur et renvoyés par modem à Paris. Le même « processus » est réalisé de Budapest à Paris et les 25 polaroids digitalisés du retour sont renvoyés de Paris à Budapest.

Orient Express a été réalisée pour la manifestation Dialogue ordinaire - Paris / Budapest - Octobre 1987

Cette pièce est une réflexion sur l'espace, la modification du voyage (voyage immobile et imaginaire) à l'ère des communications instantanées.

Orient Express est aussi une réflexion sur le temps, ou comment un instant banal, choisi à l'avance devient un moment important.

L'essence de l'image, c'est le temps.

ORIENT EXPRESS se prolonge dans des oeuvres associées réalisées dans les années 90 jusqu'à 2010...

Les oeuvres associées :

- La vidéo Orient Express (page 5)
- L'édition de 2010 (page 11)

- LES EXPOSITIONS :

- 1 - Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990
- 2 - Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990
- 3 - Exposition à la Galerie Donguy, Paris - 1991
- 4 - Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993
- 5 - Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994

ORIENT EXPRESS à OISTRALE manifestation Internationale DRESDE août 2010

Réalisée entre la France et la Hongrie (L'institut Français de Budapest) à une période historique particulièrement essentielle pour l'Europe, celle du début de l'ouverture des pays «de l'Est», cette oeuvre a une dimension prémonitoire, l'intuition de la chute du Mur et de la réunification des deux europes.

Dans un contexte de l'histoire de l'art, cette oeuvre est aussi un jalon essentiel anticipant l'art des réseaux, en particulier l'art sur internet, les appareils photographiques numériques et l'émergence d'un art planétaire à dimension écologique.

Cette oeuvre est une pièce importante du Technoromantisme qui fait écho aux oeuvres de Caspar David Friedrich, dont les thèmes : le lointain / le proche, le tout dans le tout, la dimension spirituelle de l'art, la fraternité sont exprimés avec les outils artistiques de notre époque.

Orient Express

Description des éléments de l'installation

50 caissons lumineux en plexiglass noir - boîte de transport

100 photographies plastifiées contrecollées sur plexiglass - boîte de transport

50 tiges en métal

25 m de coffrages en bois blancs

1100 mètres de câbles électriques

Armoire lumineuse 25 voies - boîte de transport

Volume environ 2 m³

DVD / vidéoprojection



Orient Express
Polaroid numérisé N° 15 de l'aller Paris-Budapest



Orient Express
Polaroid numérisé N° 9 du retour Budapest-Paris

Orient Express

Exposition à l'Hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair - 1990

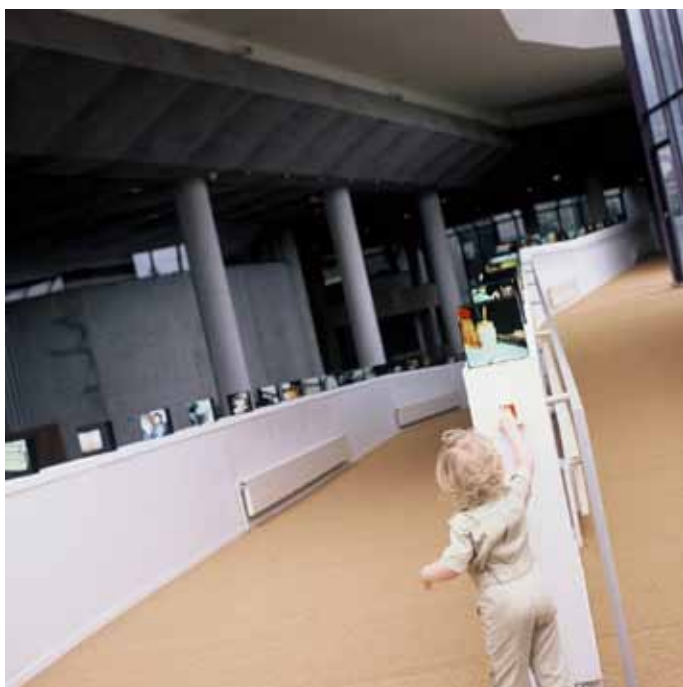
Orient Express

Dans le hall de l'hôtel de ville d'Hérouville Saint Clair, deux rampes d'accès de 25 mètres chacune et de 20 centimètres de largeur.

Sur la première rampe, est disposé l'aller Paris-Budapest, et sur l'autre le retour Budapest-Paris.



Les spectateurs de l'exposition peuvent marcher le long des rampes et suivre le trajet.



Les caissons s'allument successivement. Sous les caissons courent 1100 mètres de fil électrique alimentant séparément chaque caisson.

Orient Express

Exposition personnelle à l'école des Beaux-arts de Tourcoing - 1994



Les caissons lumineux d'Orient Express sont installés sur deux rails de huit mètres de hauteur recouvrant les câbles électriques.

Orient Express

Exposition à la galerie Art et Essai, Université de Rennes II - 1990



Orient Express

Les 25 caissons lumineux de l'aller Paris-Budapest sont présentés espacés de 30 centimètres sur un mur de dix mètres.

Orient Express

Exposition à Faches-Thumesnil, médiathèque Yourcenar - 1993



Les deux fois 25 polaroids d'Orient Express,
à gauche les polaroids de l'aller et à droite les polaroids du retour.



Orient Express
Polaroid N° 2 du retour Budapest-Paris



Orient Express
Polaroid N° 24 du retour Budapest-Paris

ORIENT EXPRESS édition 2010

Edition à tirage limité d'une installation des 50 caissons lumineux d'Orient Express réalisés en papier photo.

Cette édition existe en petit format (50 caissons de 7x7 cm) ou en grand format (caissons de 10x10 cm).

Elle est vendue en portfolio à découper (ou non) et à installer soi-même.

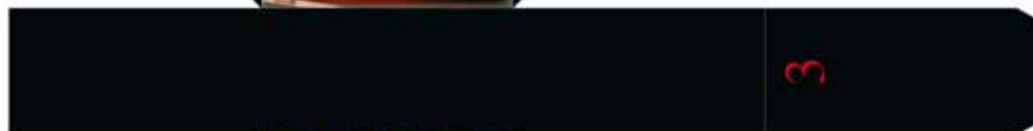
Il est possible d'installer soi-même un dispositif électronique lumineux avec une led par caisson.



ORIENT EXPRESS

STEPHAN BARRON

1987



Paris-Budapest

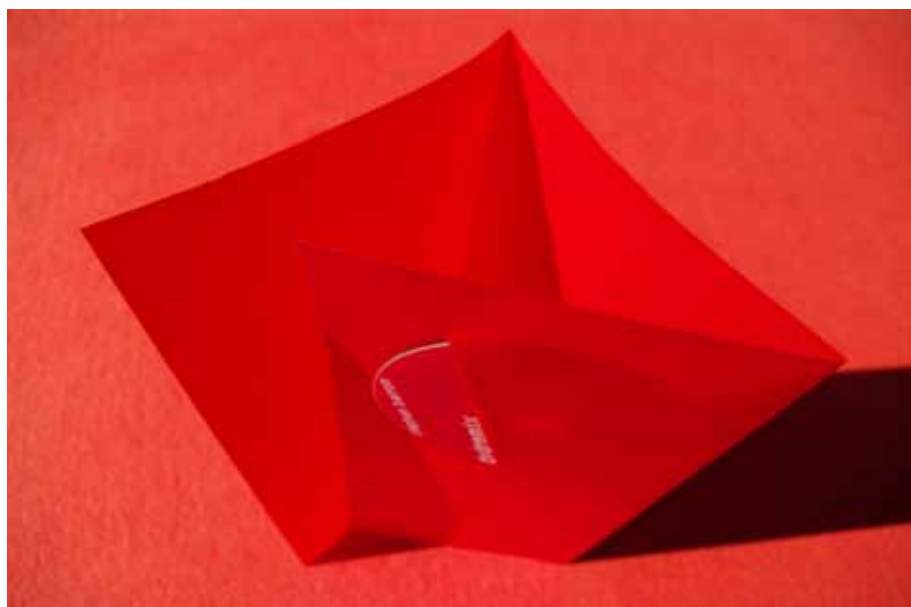
3



Un polaroid toutes les heures précises de Paris à Budapest.

À Budapest les polaroids sont numérisés et renvoyés à Paris par téléphone.

Orient Express , Vidéo sur le projet de 1987 - Réalisation 1987-1990
diffusion au centre culturel français de Stockholm en février 1988



VIDEOPROJECTION
Nouvelle version 2010 /
NEUE VERSION
/ edition de DVDREMIX
<http://www.dvdremix.org>